

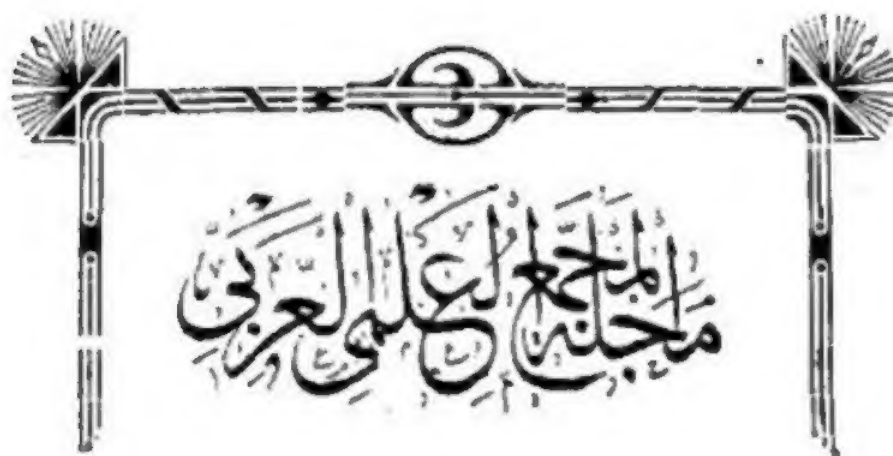
# رسالة في الألوان

للعلامة  
محمود شكري الالوسي  
رحمه الله

مجلة المجمع العلمي العربي  
الجزء ٣

آذار سنة ١٩٢١م  
الموافق

جمادى الآخرة سنة ١٣٣٩هـ  
المجلد ١



الجزء ٣ آذار سنة ١٩٢١م الموافق ٢٢ جمادى الآخرة سنة ١٣٣٩هـ. المجلد ١ (٣)

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اما بعد فيقول الفقير الى الله تعالى محمود شكري الآلومي عفا الله عنه هذه رسالة اشتملت على شرح ارجوزة مختصرة نظمها علامة عصره وفقه مصره . احد شراح الهداية الشيخ علي بن العز الحنفي الشهير بالشارح الجارح رحمه الله تعالى ورضي عنه . وذلك في تأكيده الالوان حسبما نطق به العرب العرباء في قديم الزمان وقد احببت ان اصدر هذا الشرح بمقدمة اذكر فيها ما كان من الاختلاف في حقيقة اللون واختمه بختمه اذكر فيها ما ظفرت به في كتب اللغة من الاسماء الموضوعة للالوان المختلفة . فاشتمل هذا الشرح على مقدمة ومقصد وخاتمة ومن الله استمد التوفيق . وهو حسبي ونعم الوكيل .

### المقدمة في حقيقة اللون والاختلاف فيها

من الناس من قال لا وجود للون وانما يتخيل البياض للاجزاء الشفافة المتصغرة جداً كما في زبد الماء وكما في الثلج وكما في البلور والزجاج وكما في موضع الشق من الزجاج ، والسواد يتخيل بضد ذلك . ومنهم من قال الماء يوحب السواد لما يخرج الهواء وايضاً فان الثياب اذا ابتلت مالت الى السواد وقيل السواد لون حقيقي فانه لا ينسلخ خلاف البياض ، وقال ابن سينا في موضع من الشفاء لا اعلم حدوث البياض بطريق آخر اي غير التخييل ، وقال في موضع آخر منه قد يحدث لوجوه (الاول) ان بياض البيض يصير ابيض بعد سلقه ولم تحدث النار فيه هوائية لانه بعد الطبخ اثقل . (الثاني) ان الدواء المسمى ابن العذراء وهو خل طبخ فيه المرادسنج حتى انحل فيه ثم بصفى الحُل بماء طبخ فيه القلي فيبيض غاية ثم يجف بعد الايضاض فليس ابيضاضه لان شفافاً تفرق ودخل فيه الهواء (الثالث) الاتجاه من البياض الى السواد يكون بطرق شتى فيتوجه الجسم من البياض الى الغبرة ثم منها الى العودية ثم كذلك حتى يسود ، وبأخذ من البياض الى الحمرة ثم الى القتمة (١) ثم الى السواد وتأخذ من البياض الى الخضرة ثم الى النيلية ثم الى السواد ولولا اختلاف ما يتوحد

(١) بضم فسكون لون فيه غبرة وحمرة .

بهذه الالوان المتوسطة عنها لا تحد الطريق (الرابع) الضوء لا ينقل السواد تجربة  
أي اذا انعكس الضوء عن جسم صقيل اسود الى جسم آخر لم يصر المنعكس اليه  
اسود فلو لم يكن إلا سواد وبياض وجب ان لا يصير المنعكس اليه احمر واخضر  
لان هذه الالوان انما هي لاجل اختلاط الشفاف بالمظلم والانعكاس انما يكون  
من الاجزاء الشفافة دون السواد فوجب ان لا ينعكس الا البياض الذي هو  
الضوء وهو باطل قطعاً .

(الخامس) ان الطبخ يفعل في الجص والنورة من البياض مالا يفعله السحق  
والتصويل فليس بياضهما بسبب ان الطبخ افادهما تخلخلًا وتفرق اجزاء فداخلهما  
الهواء المضيء والا كان السحق أي الدق والتصويل يفعلان فيها مثل مايفعل الطبخ  
بل بياضهما بسبب ان الطبخ افادهما مزاجاً يوجب ذلك الا بيضاؤ قال ابن سينا فقد  
بان بهذه الوجوه ان البياض في الحقيقة ليس بضوء . ثم لسنا نمنع ان يكون للهواء  
المضيء تأثير في التبييض فقد اعترف ابن سينا بان لا يبيض فيما ذكره من الامثلة  
كزبد الماء ونحوه وتلزم السفطة وارتفاع الامان عن الحس بالكلية والحق منع  
ان لا يبيض فيما ذكره من الامثلة والقول بأن اختلاط الهواء المضيء بالاجزاء  
الشفافة احد اسباب حدوث البياض وان لم يكن هناك مزاج يتبعه حدوث اللون  
وليس ما قلنا به ابعد مما يقول الحكماء في كون الضوء شرطاً لحدوث الالوان  
كلها اذ يلزم منه انتفاء الالوان في الظلمة وحدوثها عند وقوع الضوء على محالها فاذا  
خرج المصباح مثلاً عن البيت المظلم انتفت الوان الاشياء التي فيها واذا اعيد صارت  
ملونة بامثالها لاستحالة اعادة المعدوم عندهم ولا شك ان هذا ابعد من حدوث  
البياض في الاجزاء الشفافة بمخالطة الهواء من غير مزاج .

ومن اعترف بوجود السواد والبياض قال هما الاصل والبواقي من الالوان  
تحصل بالتركيب منها على انحاء شتى : فانها إذا خلطت حصلت الغبرة وإذا خلطت مع  
ضوء كفيء الغمام الذي اشرقت عليه الشمس والدخان الذي خالطته النار حصلت  
الحمرة ان غلب السواد على الضوء في الجملة وان اشتدت غلبته عليه فالقنمة ، ومع  
غلبة الضوء على السواد حصلت الصفرة ، وان خالط الصفرة سواد مشرق فالخضرة ،  
والخضرة إذا خلطت مع بياض حصلت الزنجارية التي هي الكهبة ، وإذا خلطت

الحضرة مع سواد حصلت الكراثية الشديدة والكراثية ان خلط بها سواد مع قليل حمرة حصلت النيلية .

ثم النيلية ان خلط بها حمرة حصلت الارجوانية ، وعلى هذا فقس سائر الالوان وقال قوم من المعترفين بالالوان الاصل فيها خمسة السواد والبياض والحمرة والصفرة والحضرة ، فهذه الخمسة الوان بسيطة ، والبواقي تحصل بالتركيب من هذه الخمسة بالمشاهدة فان الاجسام الملونة بالالوان الخمسة إذا سحقت سحقاً ناعماً ثم خلط بعضها ببعض فانه يظهر منها الوان مختلفة بحسب مقادير الخلطات كما يشهد به الحس ، فدل ذلك على ان سائر الالوان مركبة منها ، هذا ما ذكره العضد في موافقه والسيد السند في شرحه بتلخيص ثم قال العضد معترضاً : والحق ان ذلك اعني تركيب هذه الخمسة على انحاء شتى تحدث كيفيات في الحس هي الوان مختلفة كما ذكر ، واما ان كل كيفية لونية سوى هذه الخمسة فهو ما يتوكل منها فشيء لا سبيل الى الجزم به ولا بعدمه إذ يجوز ان يكون هناك كيفية مفردة هي لون بسيط ويجوز ان يكون جميع ما عدا الخمسة مركبة منها فالواجب ان يتوقف فيه والله تعالى اعلم بالحقائق .

المقصد في شرح الارجوزة وبالله التوفيق :

قال الناظم رحمه الله تعالى

اقول حامداً اله العالم	مصلياً على النبي الهاشمي
يا من يروم الكشف والبيان	عن الذي يوكد الالوانا
اسود حالك احم لوبي	محلنك واحلوك ولوبي (١)
محلوك يحوم او حلوبوب	وحندس حلوك او غريب
وغيب وغيم وفاحم	وحانك ومدلم قاحم (٢)
كذاك ديجوري او غرابي	كحنك او حلك الغراب

اقول الكلام على الحمد والصلوة قد امتلأت منه بطون الكتب فلا حاجة الى الكلام عليها ، وقد ذكر في هذه الايات ما يؤكد به اللون الاسود وهي اثنتان وعشرون كلمة ، وهي حالك يقال حلك الشيء يحلك حلوكه اشتد سواده واحلوك

(١) كذا في الاصل ولعل صوابه مستحلك او مسحكنك (٢) بعضهم قوم فاحم بالغاء وهو تحريف بل هو بالقاف ا هـ من هامش الاصل .

مثله والحلك السواد يقال اسود مثل حلك الغراب ، فان قلت مثل حلك الغراب تريد منقاره ، واسود حالك وحانك بمعنى والحلكوك بالتحريك الشديد السواد ، والاحم الاسود تقول رجل احم بين اللحم . واحمد الله سبحانه جعله احم ، وكميت احم بين الحمة ، قال الاصمعي وفي الكمة لونان يكون الفرس كميئاً مدميئاً ، ويكون كميئاً احم ، واشد الخيل جلوداً وحوافر الكميئ . والحلم والحلم الرماد والفحم وكل ما احترق من النار الواحدة حممة . واللوبة واللابة الحرة والجمع اللوب واللاب واللابات وهي الحرار ، وفي الحديث انه حرم ما بين لابتي المدينة ، وهما حوران تكتفانما قال ابو عبيدة لوبة ونوبة للحرة وهي الارض التي التبتسها حجارة سود ، ومنه قيل للاسود لوبي ونوبي . قال بشر يذكو كتيبة (١) .

معالية لا هم الا عجز فحرة الى السهل منها فلوها  
والخلولك تقدم بيانه وكذا اليجوم والخلوب الحالك يقال اسود حلوب  
أي حالك . والحدس الليل الشديد الظلمة ، والحلكوك بالتحريك شديد السواد ،  
وقد تقدم أيضاً ، والغريب بكسر الغين المعجمة وسكون الراء يقال هذا اسود  
غريب أي شديد السواد ، واذا قات غرايب سود كما في الآية نجعل السود بدلا  
من الغرايب لان تواكيد الألوان لا تقدم ، والغيب الظلمة والجمع الغيايب ،  
يقال فرس آدم غيب اذا اشتد سواده ، والغيم كالغيب ، وكثيراً ما يتعاقب  
اليم والباء كالأزب ، والفاحم من كل شيء الاسود بين الفحومة وبيالغ فيه  
فيقال اسود فاحم وشعر فحم اسود ، وقد فحم فحوماً وشعر فاحم وقد فحم  
فحومة وهو الاسود الحسن . وأنشد :

مبتلة هيفاء رثود شباها لها مقلتا ريم واسود فاحم  
وفحم وجهه تفحيماً سواده ومنه فحمة الليل وهي أوله أو أشده سواداً أو  
فحمته ما بين غروب الشمس الى نوم الناس سميت بذلك لحرها لان اول الليل  
أحر من آخره . ولا تكون الفحمة في الشتاء وجمعها فحام وفحوم مثل مائة  
ومؤون ، قل كثير :

تنازع أشرف الاكام مطيتي من الليل شيحاناً شديداً فحومها

(١) قوله يذكو كتيبة كذا قاله الجوهرى وبعه اللسان واستدركه بعضهم فقال انما يريد بقوله ( معالية ) امرأة لقصد العالية .

ويجوز أن يكون فحومها سوادها كما مصدر فحم ، وفي الحديث اكتنوا صيانتكم حتى تذهب فحمة العشاء ، وهي اقبله وأول سواده ، ويقال للظلمة التي بين صلاتي العشاء الفحمة ، والتي بين العتمة والغداة العسمة ويقال فحمرا عن العشاء يقول لا تسيروا في أوله حين تغور الظلمة ولكن امهلوا حتى تسكن وتعتدل الظلمة ثم سيرو ، وقال لبيد :

واضبط الليل اذا طال السرى وتدجى بعد فور واعتدل  
وحالك بمعنى حالك على ما سبق ، ولمدلم الاسود وادلم الليل والظلام  
كثف واسود وليلة مدلمة ( أي مظلمة ) ، وأسود مدلم مبالغ به وفلاة مدلمة  
لا أعلام فيها وقاحم بالقاف كفاحم بالفاء يقال أسود قاحم شديد السواد كفاحم ،  
والديجور الظلمة ووصفوه به فقالوا ليل ديحور وليلة ديحور ودية ديحور مظلمة بما  
تحمله من الماء وأنشد أبو حنيفة :

كان هتف القطقط المنشور بعد رذاذ الدية الديحور  
على قراه فلق الشذور

وفي كلام علي كرم الله وجهه تغريد ذوات المنطق في دبابير الاوكل .  
الدبابير جمع ديحور وهو الظلام قال ابن الاثير والواو والياء زائدتان قل والديحور  
الكثير المتراكم من اليبس ، وقال شمر الديحور التراب نفسه والجمع الدبابير ،  
ويقال تراب ديحور اغبر بصرب الى السواد كاون الرماد واذا كثرت يبيس النبات  
فهو الديحور لسواده .

وبما يؤكده الغرابي يقال أسود غرابي وغريب شديد السواد وقول بشر  
ابن أبي حازم :

رأى درة بيضاء يحفل لونها سخام كغروبان البرير مقصب

يعني به الضيغ من ثمر الاراك وغراب البرير عنقوده الاسود وجمعه غروبان ،  
ومعنى يحفل لونها يحلوه والسخام كل شيء لين من صوف أو قطن أو غيرهما ،  
وأراد به شعرها ، والمقصب المجعد . وفي الحديث :

( ان الله يبغض الشيخ الغريب ) هو الشديد السواد وجمعه غرايب أراد  
الذي لا يشيب او الذي يسود شيبه . والغريب ضرب من العنب بالطائف شديد  
السواد وهو أرق العنب وأجوده وأشد سواداً . ومنها حاك الغراب وهو



منقاره ، ومنها حلك الغراب وهو سواده وقد سبق ذكرهم فمجموع هذه الكلمات وهي اثنتان وعشرون كلمة أكد فصحاء العرب بها لون السواد .  
قال الناظم :

احمر قان قانيء بحراني      غضب ذريحي وارجواني  
اسلخ سلغة وقترف مائع      وباحري نكع وثاصع  
كالقرف نصتاع فقاعي زاهر

اقول ذكر في هذه الايات ما يؤكده اللون الاحمر وهي سبع عشر كلمة ،  
الاولى والثانية قان وقانيء ، يقال احمر قان اي شديد الحمرة ، وفي حديث انس  
عن ابي بكر رضي الله عنها وصبة ما فغلغها بالحنا ، والكم حتى قنا لوننا اي احمر  
يقال قنا لوننا يقنوا قنوا . وهو احمر قان واصله قاني . ويقال احمر قانيء بالهمزة  
قنا الشيء يقنأ قنوا اشتدت حمرة وقناه هو ، قال الاسود بن يعقوب .

يسعى بها ذو تومتين مشمر      قنأت انامله من الفرصاد

وفي الحديث مورت بابي بكر فاذا لحينه قانية اي شديدة الحمرة .

الكلمة الثالثة بحراني يقال دم بحراني اي شديد الحمرة ومنه البحر الرجل اذا  
اشتدت حمرة انفه والباخر الاحمر الشديد الحمرة يقال احمر باخر وبحراني كما  
يقال احمر قانيء واحمر باحري وذريحي بمعنى واحد .

وسئل ابن عباس عن المرأة تستعاض ويستمر بها الدم فقال تصلي وتتوضأ  
لكل صلاة فاذا رأت الدم البحراني قعدت عن الصلاة . والدم البحراني الشديد  
الحمرة كما سبق كانه قد نسب الى البحر وهو اسم قعر الرحم وعمقها وزادوه في  
النسب المأ ونونا المبالغة يريد الدم الغليظ الواسع وقد نسب الى البحر لكثوته  
وسعته ، ومن الاول قول العجاج .

(ورد من الجوف وبحراني) اي عييط خالص ، وفي الصعاح البحر ممق الرحم  
ومنه قيل للدم الخالص الحمرة باخر وبحراني ، وقال ابن سيده ورحم باخر  
وبحراني خالص الحمرة من دم الجوف . وعمم بعضهم فقال احمر باحري وبحراني  
ولم يخص به دم الجوف ولا غيره .

الكلمة الرابعة الغضب بفتح الغين المعجمة وسكون الضاد الاحمر الشديد  
الحمرة يقال احمر غضب اي شديد الحمرة وقيل هو الاحمر في غلظ وقويته ما انشده ثعلب .



احمر غضب لا يبالي ما استقى لا يسمع الدلو اذا الورد التقى  
وقال لا يسمع الدلو اي لا يضيق فيها حق تخف : لانه قوي على حملها ،  
وقيل الغضب الاحمر من كل شيء .  
الكلمة الخامسة ذريجي بفتح الدال المعجمة من باب ذرح : يقال احمر ذريجي  
اي شديد الحمرة ، كقوله .  
من الذريجات جعداً آركا<sup>(١)</sup> .

الكلمة السادسة ارجواني بضم الهمزة والجيم ، قال ابو عبيدة الارحوان  
الذريد الحمرة لا يقال غير الحمرة ارجوان ، وقال ارجوان معرب اصله أرغوان  
بالفارسية فمعرب قال وهو شجر له نور احمر احسن ما يكون وكل لون يشبهه  
فهو ارجوان ، قال عمر بن كلثوم ،

كان ثيابنا منا ومنهم خضبن بارجوان او طلينا

السابعة والثامنة اسلغ وسلغة قالوا احمر اسلغ شديد الحمرة بالغوا به كما  
قالوا احمر قانيء ، قال ابن الاعرابي رأيت كاذباً مائلاً اسلغ منسافاً : كله الشديد  
الحمرة ، ولحم اسلغ بين السلغ يحركه يطبخ ولا ينضج والشيء الشديد الحمرة  
ويقال الابرص اسلغ واسلع بالعين والعين ، ولم ار ذكر السلغة في كتب اللغة  
التاسعة القرف وهو الاديم الاحمر كأنه قرف أي قنرف بدت حمرة والعرب  
تقول احمر كالقرف ، ومنه (احمر كالقرف واحوى ادعج) واحمر قرف شديد  
الحمرة وفي حديث عبد الملك اراك احمر قرناً القرف بكسر الراء الشديد الحمرة  
كأنه قرف أي قشر .

العاشرة المانع قالوا متع النبذ يتمتع متراً اشتدت حمرة ونبيذ مائع اي شديد  
الحمرة والمانع من كل شيء البالغ في الجودة الغاية قال الشاعر

خذه فقد اعطيته جيداً قد أحكمت صنعة مائعا

الحادية عشرة الباهري وهو منسوب الى باهر وبجران على ما سبق  
الثانية عشرة النكع بفتح النون وكسر الكاف والعين مهملة وهو الاحمر  
من كل شيء والانكع المنقشر الا زمرع حمرة شديدة والنكعة من النساء الحمراء اللون  
والنكع والناكع والنكعة الاحمر الاقشر واحمر نكع شديد الحمرة ،

(١) يصف بعبراً كريماً من الاراك وهو من اطيب مراعيهم

ورحل نكع بخاط حموته سواد، والاسم النكعة والنكعة. وشفة نكعة اشتدت حمرتها لكثرة دم باطنها. ونكعة لانف طرفه، ويقال احمر مثل نكعة الطرثوث ونكعة الطرثوث بالتحريك قشرة حمراء في اعلاه وقيل هي رأسه. وقيل هي من اعلاه الى قدر اصبع عليه قشرة حمراء قال الازهري: رأيتها كأنها نومة ذكر الرجل: مشربة حمرة. وفي الخبر قبس الله نكعة أنفه كأنها نكعة الطرثوث. والنكعة بالضم جذاة حمراء كالنبق في استدارته قال ابن الاعرابي يقال احمر كالنكعة قال وهي ثمرة النقاوي<sup>(١)</sup> وهو نبت احمر.

الكلمة الثالثة عشرة والرابعة عشرة الناصع والناصيع والخامسة عشرة الناصع، وهذه الكلمات الثلاث، ما يؤكد به اللون الاحمر، وبعضهم يقول تطلق على البالغ من الالوان الخالص منها الصافي اي لون كان واكثر ما يقال في البياض، قال ابو النجم ان ذوات الأزرق والبراقع والبدن في ذلك البياض الناصع

ليس اعتذار عندها بنافع

وقال المرار

راقه منها بياض ناصع يوق العين وشعر مسكر  
وقد نصح لونه نضاعة ونصوعاً اشتد بياضه وخلص.

قال سويد بن ابي كاهل

صقلته بقضيب ناعم من أراك طيب حتى نصح

ويقال ابيض ناصع ويقق واصفر ناصع بالغوا به، كما قالوا اسود حالك وقال ابو عبيدة في الشيات اصفر ناصع قال هو الاصفر السراة تعلو مته جذة غلباء والناصع في كل لون خلص ووضح، وقيل لا يقال ابيض ناصع ولكن ابيض يقق. واحمر ناصع ونصاع قال الشاعر

بدلن بوسا بعد طول تنعم ومن الشيا بربن في الالوان  
من صفرة تعلو البياض وحمرة نضاعة كشقائق النعمان  
وقال الاصمعي كل ثوب خالص البياض او الصفرة او الحمرة فهو ناصع  
للمرسالة بقية

(١) بضم النون مقصوراً جمع نقاوة: نبات احمر تفصل به الشيا



الجزء ٤ نيسان سنة ١٩٢١ م الموافق ٢٠ رجب سنة ١٣٣٩ هـ المجلد ١ ٤

# رسالة في الالوان

تابع لما قبله

قال ليبد

سُدُّماً قليلا عهده بانيسه من بين اصفر فاصع ودفان<sup>(١)</sup>

اي وردت سدما ، ونضع لونه نصوعاً اذا اشتد بياضه ، ونضع الشيء خالص والامر وضع وبان والناصع الخالص من كل شيء وشيء فاصع خالص .

الكلمة السادسة عشر الفقاعي وهي مما يؤكده اللون الاحمر ومنهم من قال الفقع شدة البياض يقال ابيض فقاعي اي خالص منه والفالق الخالص الصفرة الناصعها . وقد فقع يفقع فقوعاً اذا خلصت صفوته ، وفي التنزيل ق لولا ادع لنا ربك بين لنا مالونها قال انه يقول انها بقرة صفراء فاقع لونها . واصفر فاقع وفقاعي شديد الصفرة ، قل اللحياني واحمر فاقع وفقاعي يخاط حموته بياض وقيل هو الخالص الحمرة واليه ذهب الناظم ويقال للرجل الاحمر فقاعي وهو شديد الحمرة في حموته مَرَّق من اغراب<sup>(٢)</sup> ، وانشد :

فقاعي يكاد دم الوجنة بن يبادر من وجهه الجلد

وقيل الفالق الخالص الصافي من الالوان اي لون كان . وعن اللحياني ويقال اصفر فاقع وابيض ناصع ايضاً واحمر قانيء وقال ليبد في الاصفر الفالق .  
(٣) سدم قديم عهده بانيسه من بين اصفر فاقع ودفان<sup>(٤)</sup>

وقال بروج بن مسهر الطائي في الاحمر الفالق

تراها في الاناء لها حميا كميناً مثل ما فقع الاديم

(١) كذا في الاصل والدفان الركبة التي اندفن بعضها وصوابه هنا رقان بلام والقف وهو الزعفران

(٢) الشرق بحركة شدة الحمرة والاغراب مصدر اغرب اذا امن في البلاد سقراً

(٣) تقدم انه قال سدم بالنصب والروايتان المذكورتان في كتب اللغة اه من

هامش الاصل . (٤) صوابه رقان وهو الزعفران كما مر .

الكلمة السابعة عشرة الزاهر وهذه الكلمة مما يؤكد بها لون الحمرة يقال احمر زاهر أي شديد الحمرة وهو مروي عن اللحياني والزاهر المشرق من الوان الرجال، والازهر الحسن الابيض من الرجال وفيه حمرة ورجل ازهر ابيض مشرق الوجه قال الناظم :

اخضر مدهام كذاك ناضر وحانىء

اقول اشتمل هذا البيت على ثلاث كلمات يؤكد بها اللون الاخضر وهي مدهام وناضر وحانىء يقال ادهام "الزرع اي علاه السواد ربا" وحديقة دهماء مدهامة اي خضراء تضرب الى السواد من نعمتها وريتها وفي التنزيل العزيز مدهامتان اي سوداوان من شدة الخضرة من الري. يقول خضراوان الى السواد من الري . وقال الزجاج يعني انهما خضراوان تضرب خضرتها الى السواد وكل نبت اخضر فتام خصبه وريه ان يضرب الى السواد والدمية عند العرب السواد وانما قيل للجنة مدهامة لشدة خضرتها . يقال اسودت الخضرة اي اشتدت وفي حديث قس بن ساعدة : وروضة مدهامة . اي شديد الخضرة المتنامية فيها كأنها سوداء لشدة خضرتها والعرب لقول لكل اخضر اسود وسميت قرى العراق سواداً لكثرة خضرتها وانشد ابن الاعرابي في صفة نخيل :

دهماً كان الليل في زهاها لا ترهب الذئب على اطلالها

يعني أنها خضر الى السواد من الري وان اجتماعها يرى شخوصها سودا . وزهاؤها شخوصها . وأطلاؤها أولادها يعني فسلاتها لانها نخل لا إبل وبما يؤكد به لون الخضرة ناضر فالناضر الاخضر الشديد الخضرة يقال اخضر ناضر كما يقال ابيض ناصع واصفر فاقع وقد بلغ بالناضر في كل لون يقال احمر ناضر واصفر ناضر روي ذلك عن ابن الاعرابي وحكاه في نواته قال الناضر في جميع الالوان قال ابو منصور كأنه يجيز ابيض ناضر واحمر ناضر ومعناه الناعم الذي له بريق في صفائه . ومن مؤكدات الاخضر الحنىء يقال حنأت الارض تحضاً اخضرت والتف نبتها واخضر ناضر وباقل وحانىء شديد الخضرة وباقل لم يذكره الناظم وهو مما يستدرك به عليه يقال اقبل الرمث اذا ادبى<sup>(١)</sup> وظهرت خضرة ورقه فهو باقل ولم يقولوا مقبل كما قالوا أورس فهو وارس ولم يقولوا مورس وهو من النواتر ولعل الناظم اهل باقلاً لعدم شهرة التأكيد بها قال الناظم :

(١) الرمث مرعى الابل من الحمض وأدبى خرج منه مثل الدبى والدبى اصفر الجراد

ابيض ملاح لباح دمرغ ثم فقاعي صراح

ويقق ولحق وناصع

اقول الالفاظ التي يؤكد بها اللون الابيض ثمانية منها ملاح والاملاح الابلق بسواد وبياض والملحة من الالوان يشوبه شعرات سود والصفة املاح والانثى ملحاء وكل شعر وصوف ونحوه كان فيه بياض وسواد فهو املاح وكبش املاح بين الملحة والملح قال الكسائي وابو زيد وغيرهما الاملاح الذي فيه بياض وسواد ويكون البياض اكثر . وجعل بعضهم الاملاح الابيض النقي البياض ويقال للندي الذي يسقط في الليل على البقل املاح لبياضه وقال الراعي يصف ابلاً .

اقامت به حده الربيع وجارها آخر سلوة مسى به الليل املاح

يعني الندي يقول اقامت بذلك الموضع أيام الربيع فما دام الندي فهو في سلوة من العيش وانما قال مسى به الخ لانه يسقط بالليل ، اراد بجارها ندي الليل يجيرها من العطش .

ومنها لباح يقال ابيض بقق وبلق وابيض لباح ولباح اذا بولغ في وصفه بالبياض قلبت الواو في لباح ياء استحساناً لحفة الياء لا عن قوة علة . وثي لباح ابيض ومنه قيل للثور الوحشي لباح لبياضه قال الفراء انما صارت الواو في لباح ياء لانكسار ما قبلها وانشد :

اقب البطن خفاق الحشايا يضيء الليل كالقمر اللباح

قال ابن بري البيت لمالك بن خالد الحناني يدح زهير بن الاغر قال والصواب ان يقول في اللباح انه الابيض المتألى . ومنه قولهم ألاح بسيفه اذا لمع به والذي في شعره خفاق حشاء قال وهو الصحيح اي تخفق حشاه . وقوله :

فتى ما ابن الاغر اذا شتونا وحب الزاد في شهري قماح

وشهر قماح هما شهر البرد ، واللباح واللباح هو الثور الوحشي وذلك لبياضه واللباح ايضا الصبح ولقيته بلباح اذا لقيته عند العصر والشمس بيضاء . والياء في كل ذلك منقلبة عن الواو للكسرة قبلها واما لباح فشاذ انقلبت واره ياء لغير علة الا طلب الحفة ، ومنها دمرغ قال في القاموس كعلبط ، والدمرغ الرجل الشديد الحمرة قال ابن سيده وأرى اللحياني قال ابيض دمرغ اي شديد البياض وهو غير مسلم ، ومنها الفقاعي يقال ابيض فقاعي كما يقال احمر فقاعي واصفر فقاعي

والفقع شدة البياض وابيض فقاعي خالص منه ، والفاقع الخالص الصفرة الناصعها .  
وفي التنزيل صفراء فاقع لونها واصفر فاقع وفقاعي شديد الصفرة عن اللحياني  
واحمر فاقع وفقاعي يخلط حموته بياض وقيل هو الخالص الحمرة ويقال للرجل فقاعي  
وهو الشديد الحمرة وفي حموته شرق من اغراب وانشد على ما سبق .

فقاعي يكاد دم الوجنتين يبادر من وجهه الجلد

وقيل الفاقع الخالص الصافي من الالوان اي لون كان ويقال اخضر فاقع وابيض  
ناصر واحمر ناصر ابيض واحمر قاني وتقدم قول لبيد في الاصفر الفاقع وقول الطائي في  
الاحمر الفاقع . فتبين من ذلك كله ان الفدعي يصلح ان يكون تأكيداً للأنواع  
الثلاثة الاحمر والابيض والاصفر . وسيأتي . ومنها الصراح بفتح الصاد يقال ابيض  
صراح كياح خالص ناصر وكذلك الصرح بفتح الصاد والراء الابيض الخالص  
من كل شيء قال المتخلف الهذلي .

تعلو السيوف بأيديهم<sup>(١)</sup> جماجمهم كما يفلق مرو الامعز الصرح

ومنها يقق بفتح القاف الاولى وكسرهما يقال ابيض يقق ويقق شديد البياض  
ناصره ويقال لجارة النخلة بققة وشحمة والجمع يقق وفي حديث ولادة الحسن بن  
علي رضي الله تعالى عنهما ولفها في بيضاء كأنها اليقق : اليقق المتناهي في البياض  
ومنها الملق بفتح الهاء وكسرهما والهاق الابيض الشديد البياض والانشى لهقة  
ولهاق وقد لحق ولهق لهقاً ولهقاً ابيض فهو لحق ولهق اذا كانت شديد البياض مثل  
يقيق ويقق قال القطامي يصف ابلا :

واذا شفن<sup>(٢)</sup> الى الطريق رأينه لهقاً كشاكه الحصان الابلق

واللهاق والهاق الثور الابيض ، قال امية بن ابي عائذ :

كأنني ورحلي اذا رعتها علي جمزى<sup>(٣)</sup> جازيء بالرمال

حديد القناتين عبل الشوى لهاق تلالوة كالهلال

والهاق مقصور منه وفي القاموس وابيض لحق كجبل وكتف وسحاب وكتاب

(١) كذا في الاصل وصوابه بأيدينا والمرو حجر الصوان الابيض والامعز الارض  
الشديدة الصلبة . (٢) شفن اي نظرن يؤخر عيونهن . (٣) حمار الوحش السريع .



شديد البياض وهي لهقة كفرحة وكتاب . او اللق الابيض ليس بسذي بريق  
وصف في الثوب والثوب والشيب . ولحق كفرح ومنع ابيض شديداً كتلق .

ومنها ناصع والناصع الخالص من كل شيء نصح كنص نصابة ونصوعاً والامو  
نصوعاً خالص ووضع ولونه اشتد بياضه والنصح مثلثة جلد ابيض او ثوب شديد  
البياض او كل جلد ابيض والنصح الصافي كالتناصع وسباني ان الناصع مما يصلح  
توكيد جميع الألوان به . قال الناظم :

اصفر وارس فقاعي فاقع .

اقول لما فرغ من مؤكيدات اللون الابيض شرع في ذكر ما يؤكد به اللون  
الاصفر فمن ذلك الوارس يقال اصفر وارس اي شديد الصفرة بالغوا فيه كما قالوا  
اصفر فاقع ، وفي لسان العرب الورس شيء اصفر مثل اللطخ يخرج على الرمث  
بين آخر الصيف واول الشتاء اذا اصاب الثوب لونه ، وقد اورد الرمث فهو  
مورس وأورس المكان فهو وارس ، والقياس مورس ، وفي الصحاح الورس نبت  
اصفر يكون في اليمن تتخذ منه الغمرة للوجه . تقول منه أورس المكان وأورس  
الرمث اي اصفر ورقه بعد الادراك فصار عليه مثل الملاء الصفرة فهو وارس ولا  
يقال مورس وهو من النوادر ، قال ابو حنيفة : الورس ليس يبري يزرع سنة  
فيجلس عشر سنين اي يقيم في الارض ولا يتعطل قال : ونباته مثل نبات السمسم  
فاذا جف عند إدراكه تفتت خرائطه فينفض فينتفض منه الورس .

وبما يؤكد به الاصفر الفقاعي والفاقع وقد تقدم ذكرهما وفي الكشف عند  
قوله تعالى صفراء فاقع لونها الفقوع اشد ما يكون من الصفرة والنصح يقال في  
التوكيد اصفر فاقع ووارس كما يقال اسود حالك وحانك وايض يقق ولحق واحمر  
فاني وذريجي واخضر فاضر ومدهام ، واورق<sup>(١)</sup> خطباني . وأرمك<sup>(٢)</sup> رداني .

(١) تقول العرب : غصن اوراق خطباني نسبة الى الخطبان وهو نبت اخضر .

(٢) من الرمكة لون الرماد والارمك من الجمال الذي اشتدت كمنته حتى دخلها

سواد وقوله ( رداني ) صوابه رادني وهو الذي يضرب الى السواد قليلاً .

## قال الناظم

والكل جريال نصيع ناصع      وعاتك وناضر وفاقع  
كذاك جريال وغم فاعلم      من الصحاح نقله والمحكم  
كذا من الاساس والكشاف      وحسبنا الله ونعم الكافي

اقول لما فرغ من مؤكديات كل لون بخصوصه فمرع في ذكر مؤكديات لا  
تختص بلون واحد وذلك كجريال ونصيع وناصع وعاتك وناضر وفاقع وجريال ،  
فكل من هذه الالفاظ يصلح ان يكون تأكيداً لجميع الالوان اما جريال فهو لغة  
في جريال وهو على ما سيأتي ما خلاص من لون اي لون كان واما نصيع وناصع فقد  
تقدم ذكرهما مراراً في اللون الاحمر والابيض وبيننا ما ذكره اهل اللغة .

واما عاتك فقد قال اللغويون لون عاتك اي خالص اي لوث كان والعاتك  
الخالص من كل شيء ولون وكل كريم عاتك كما يقال احمر عاتك اي شديد الحمرة  
والعتيك الاحمر من القديم وهو زمت واحمر عاتك واحمر اقشر اذا كان شديد  
الحمرة وفي القاموس العاتك الكريم والخالص من الالوان واما الناضر فقد سبق  
انه الشديد الخضرة ويبالغ به في كل لون يقال اخضر ناضر واحمر ناضر واصفر  
ناضر وكذا الفاقع يؤكد به كل لون واما جريال فقد اختلف اهل اللغة في معناه  
فقال ابن الاعرابي : الجريال ما خلاص من لون احمر وغيره وقال ابو عبيدة : هو  
النشاستج وقال غيره : الجريال البقم وقال غيره : الجريال صبغ احمر وجريال  
الذهب حموته قال الاعشى .

اذا جردت يوماً حسبت خميسة      عليها وجريال النضير الدلامص<sup>(١)</sup>  
شبه شعرها بالخميسة في سواده وسلومته وجسدها بالنضير وهو الذهب والجريال  
لونه ومنهم من قال : الجريال والجريالة الحمر الشديد الحمرة ، او هي الحمرة قال الاعشى :  
وسبيثة بما تعتق بابل      كدم الذبيح سلبتها جريالها

قيل جريال الحمر لونها وسئل الاعشى عن قوله سلبتها جريالها فقال : شربتها  
حمراء فلبتها بيضاء وقال ابو حنيفة : يعني ان حمرتها ظهرت في وجهه وخرجت منه  
بيضاء وقد كسرهما سيبويه يريد بها الحمر لا الحمرة لان هذا الضرب من العرض

لا يكسر وانما هو جنس كالبياض والسواد وقال ثعلب وزعم الاصمعي ان الجربال اسم اعجمي رومي عرب وكان اصله كربال وباقي الالبيات معلومة وقد بين بها مأخذ منظومته وقد احسن في تتبعه واجاد جزاء الله خيراً يوم المعاد .

### انطاعة في ذكر بعض الالفاظ الموضوعة للالوان

قد ذكر الثعالبي في كتاب فقه اللغة الوان الخيل والشيآت التي تكون فيها وكتابه مشهور فلا حاجة ان ننقل ذلك منه وقد ذكر ابن سيده بعض اسماء الوان وقد لحصناها هنا انما للفائدة فقال البياض ضد السواد ويقال ابيض قهد والقهد النقي اللون وابيض قهب وخص بعضهم به الاسود من اولاد المعز والبقر ثم ذكر ما يؤكده به اللون الابيض وقد ذكرناه سابقاً ثم ذكر البعير الاعيس وهو الابيض والواحد والجمع فيه سواء وليس له فعل يتصرف ثم قل والبهيم كل لون خالص لا يخالطه غيره سواداً كان او بياضاً والجمع البهيم وقيل البهيم الاسود والسمرة منزلة بين البياض والسواد والامقه والامهق الكثير البياض ، وقال ابن دريد هو البياض السميع لا يخالطه حمرة ولا صفرة ، وفي حديث علي كرم الله وجهه في صفة النبي صلى الله عليه وسلم كانت ازهر ليس بالابيض الامهق وقيل هو بياض في زرقة والازهر البياض يخالطه حمرة ويقال نعج اللون نعجاً خلص بياضه وامرأة ناعجة حسنة اللون والمغرب الابيض جميع جسده وشعره ولحيته ورأسه وحاجبيه وكل شيء منه ابيض وهو اقبح البياض ويقال اغرب الرجل ولده ولد ابيض وسمي البرد غراباً لبياضه والمسجهر الابيض والوضع البياض واوضح الرجل ولده ولد واضح اللون وكذلك المرأة والافضح الابيض وليس بشديد البياض والفضضة غبرة في طحلة يخالطها لون قبيح تكون في الوان الابل والحمام. والصهبه والصهب ان يعلو الشعر حمرة واصوله سود فاذا دهن خيل اليك انه اسود . وقيل هو ان يحمر الشعر كله وقيل الاصهب الذي يخالط بياضه حمرة واصهب الرجل ولده ولد صهب. والنوق بياض فيه حمرة بسيرة ، ثم قال والحمرة من الالوان المترسطة والكاف والكلفة حمرة كدرة وقيل لون بين السواد والحمرة وقالوا خذ اكف اي اسفع . والمشج والمشيح كل لونين اختلطتا وقيل هو ما اختلط من حمرة وبياض والجمع امشاج والاحمر من الابدان الذي لونه الحمرة ومن الرجال الاحمر وهو القبيح الحمرة الذي

يتقشر من شدة الحمرة ، وربما كني عن الابيض بالاحمر لان البياض يقع على  
البرص وأنشد :

جمعتم فلو عيتم وجتم بمعشر      توافت به حمران عبيد وسودها  
والحمراء العجم ، والاحامرة قوم من العجم نزلوا البصرة ، والحمرة الذين  
علامتهم الحمرة ، والصائفد الاحمر الاشقر ، والاقشر الذي يتقشر جلده وانفه من  
الحر ، وقال أبو عبيد هو الشديد الحمرة وقد قشر قشرا . وهو المشر<sup>(١)</sup> بكسر  
الميم ، وقال ابن السكيت الاشقر الاحمر وربما سمي الاحمر جونا والصمغري الشديد  
الحمرة ، ومثله الغضب في شرح النظم والثقيب والثقية الشديدة الحمرة ، ومثله  
الدمرغ وقد سبق أيضاً في شرح النظم ، والبهلق المرأة الشديدة الحمرة ، والامغر  
الذي في وجهه حمرة وبياض صاف ، وقيل هو الاحمر الجلد والشعر ، والغسيق  
الشديد الحمرة وأنشد :

هجام فلا في اللون شام يشينه      ولا مهق يغشى الغسقات مغرب  
وما يجمع هذه الالوان الثلاثة الجون يقع على الابيض والاسود والاحمر ، وقال  
الحليل هو الاسود المشرب حمرة والاشكل ما فيه حمرة وبياض ومنه قول الشاعر :

ولا زالت القتلى تمج دماءها      بدجلة حتى ماء دجلة اشكل  
والصبح أن يعلو جميع شعر الجسد بياض من خلقة ، والاصحر كالاصبح  
والقائم ما كان في حمرة وغبرة والاملاح الابيض اي كلون المالح والاملاح من الشعر كالاصفح  
والمالحة بياض تشوبه شعرات سود وقيل المالحة والمالح في جميع شعر الجسد من  
الانسان وكل شيء فيه بياض يعلو السواد والاخلط والخطباء كل شيء يخلطه  
سواد والحنظلة تدعى خطبانة مالم يسود حبها ويصفرو والناقعة تدعى خطباء اللون اذا  
كانت خضراء ويقال للبد عند نضو سوادها من الحناء خطباء وأنشد :

اذ كوت مية اذ لها إتب      وجدائل وانامل خطب  
والدخلة في اللون تخليط من ألوان في لون والشريجان لونان مختلطان من كل  
شيء والبرش والبرشة لون مختلط : نقطة حمراء واخرى سوداء أو غبراء ونحو ذلك  
والنمش يقع تقع على الجلد في الوجه تخالف لونه وربما كانت في الحليل وأكثر  
ما تكون في الشعر والمدغر القبيح اللون هذا آخر ما أردنا تحريره في هذا المقام  
والحمد لله على مزيد الانعام .

(١) قال في القاموس : رجل مشر بكسر الميم شديد الحمرة .